

Lehrplan

Sologesang / Singschule

Einstieg

Körperhaltung

Erarbeiten einer geeigneten Körperhaltung
Lockern von Verspannungen, finden der Wohlspannung (Eutonus)
Kennenlernen und Benennen der am Singen beteiligten Muskeln,
Organe und Apparaturen

Atmung

Bewusstes Erleben der Atmung, bewusstes Abspannen,
Kennenlernen und Einüben der Zwerchfellatmung
Stärkung der Atemmuskulatur
Erarbeiten der Atemstütze

Stimmbildung

Kennenlernen der verschiedenen Resonanzräume
Platzieren der Vokale, Verwandtschaft zwischen den Vokalen
Arbeiten mit der Randstimme
Weicher Stimmeinsatz
Crescendo, Decrescendo
Umgang mit Registerwechsel
Erweiterung des Stimmumfangs

Angewandte Theorie / Rhythmus:

Puls-Übungen: Viertel gehen / Viertel, Achtel, Sechzehntel, Triolen klatschen
Einfache geschriebene Rhythmen klatschen: Viertel und Achtel, Pausen,
Ganze, Halbe
Punktierte Viertel, Synkopen

Gehörbildung:

Tonales Vorstellungsvermögen
Solmisations-Übungen, Kennenlernen von einfachen Intervallen
Dreiklänge: Unterscheiden von Moll und Dur
Kennenlernen von einfachen Akkordprogressionen, I, IV, V

Notation:

Notensystem, Violinschlüssel, Versetzungszeichen
Wiederholungszeichen, Klammern 1. + 2., D.S. al Coda, Fermate, 4/4, 3/4

Songs

Gemeinsames Auswählen von geeigneten Stücken aus Jazz, Pop- und Rockmusik
Gemeinsames Übersetzen und Besprechen des Textes
Arbeit an der Aussprache der oft englischsprachigen Pop- und Jazzsongs

Erarbeiten der Melodie, Singen zur Klavierbegleitung im Unterricht
Bewusstes Atmen, Melodiebogen und Atempausen
Dynamik, p, mf, (f), Crescendo, Decrescendo

Selbstwahrnehmung während des Singens
Bewegungen während des Singens

Aufladen des Textes mit Emotionen, Bezug zum eigenen Leben,
Interpretation, Subtext

Mehrstimmiges Singen (zu zweit, oder zu dritt)

Singen mit Mikrophon

Auftreten

Singen an Vortragsübungen, solo oder zu zweit, mit Klavierbegleitung
Singen an Konzerten der Musikschule

Für Fortgeschrittene

Körperhaltung

Pflege der geeigneten Körperhaltung, Lockerungsübungen, Eutonus
Bewusste Körperwahrnehmung

Atmung

Weiteres Training der Atemmuskulatur,
Bewusste Atemstütze, längere Melodiebögen

Stimmbildung

Erweiterung des Stimmumfangs
Bewusstes Nutzen der Resonanzräume
Vokalausgleich
Erarbeiten einer ausgewogenen Mischstimme
Wendigkeit der Stimme

Angewandte Theorie / Rhythmus:

Puls-Übungen: Überlagerungen "3 über 2", "2 über 3", "4 über 3",
"3 über 4"
Geschriebene Rhythmen klatschen: Sechzehntel,
Achtels-Triolen, Viertels-Triolen, Pausen
Unterscheidung von binären und ternären Rhythmen

Gehörbildung:

Solmisations-Übungen, Kennenlernen grösserer Intervalle
Erkennen von erweiterten Akkordprogressionen, I, IV, V, VIIm, IIIIm, IIIm, V7, IVm

Erkennen von übermässigen und verminderten Dreiklängen
Erkennen von Vierklängen

Songs

Erarbeiten von anspruchsvolleren Songs aus Jazz, Pop- und Rockmusik
(grosser Tonumfang, komplexe Harmonien, Chromatik)

Ausdruck, Textinterpretation (Subtext, Sprechsituation, Adressieren)
Phrasierung, Groove
Rubato (melodisches Führen)

Eigene Melodie-Variationen
Einbringen von eigenen Arrangement-Ideen

Fähigkeit des Schülers, ein Stück einzuzählen
Singen und den Backbeat klatschen / schnippen, ev. 4er-Schritt

Mikrofon-Technik

Improvisation:

Vorsingen und Nachsingen von kurzen Melodiephrasen
Freie Improvisation über einfache Akkordprogressionen
Experimentieren mit verschiedenen Silben
Pentatonik, Bluestonleiter

Auftreten

Singen an Vortragsübungen, solo oder zu zweit, mit Klavierbegleitung
Singen an Konzerten der Musikschule