

## Lernziele Klarinette

Unterrichtsjahr  
 Ende 1.Jahr

### Instrumenten spezifische Techniken

### Übergeordnete Ziele / Themen

Noten und Pausenwerte kennen und spielen:  
 - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe und punktierte Viertel  
 Tonumfang: e – Bb' als Toneiter mit Achtel  
 Am Ende des ersten Jahres  
 Versuche mit dem 2. Register (Duodezimklappe)  
 Tonleitern: G, F C und Bb- Dur  
 Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4  
 Auftakt  
 Theorie: Tonschritte der Durtonleiter  
 Takt und Metrum, Ferrmaten  
 Dreiklang 1. Stufe der Durtonart  
 Wiederholungszeichen: 1. und 2. Klammer, :||, Da Capo al Fine  
 Dal. Segno al Fine  
 Artikulationen: Haltebogen, Bindebogen, Staccato, portato  
 Dynamik: p, f  
 Tempo: langsam, schnell  
 Beschleunigungen einbauen  
 Vorzeichen: Kreuz, Be, Auflösungszeichen  
 Blätter: Bewusstes wahrnehmen der Blätterqualität  
 In Bezug von Klang, Ansprache, Intonation  
 Instrument: Pflege des Instrumentes beachten  
 Gehörbildung: Nachspielen von vorgegebenen Patterns  
 Intonation überwachen  
 Angefangene Melodien beenden (Beantwortung),  
 Durdreiklänge suchen  
 Improvisation: Eigene Melodie spielen mit vorgegebenen Tönen  
 (Pentatonik) und zu einer Begleitung  
 Literatur: verschieden Volkslieder erarbeiten

Handhabung und Reinigung des Instrumentes,  
 Instrumentenhaltung  
 Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten

Atemtechnik: bewusst es Atmen „Atmungszeichen“ (Phrasen)  
 Ansatz: Ansatzschulung im Hinblick auf: Intonation, Klang, Ansprache

Ende 2. Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
	<p>Noten und Pausenwerte kennen und spielen:            - Achtel, Sechszehntel, punktierter Achtel in Kombination            Tonumfang: e – d“            Abdecken beim Ueberblasen            Tonleitern: C, G, D, F, B, Es, A - Dur in Viertel und Achtel            Molleitern (rein, harm. und mel.)            inkl. Molldreiklang            bewusstes wahrnehmen von Moll und Dur            enharmonische Verwechslungen erkennen            Taktarten: 2/2, <math>\phi</math> Alla Breve, C, ev 6/8Takt in Achteln            Taktwechsel (Zweifacher)            Rhythmus: Elemente mit Sechzehntelnoten erarbeiten            Punktierte Achtelnoten erarbeiten            Synkopen erarbeiten            Artikulation: portato staccato, legato usw. unterscheiden            Dynamik. pp, p, mp ,mf, f, ff, Schwelldynamik            erhöhte Differenzierung            Tempovorzeichen: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivace, Prest            accell. und rit. Einführen            Tempobezeichnung nach Mälzel            Blätter: Bewusstes wahr nehmen der Blätterqualität            In Bezug von Klang, Ansprache, Intonation            Selbständiges entscheiden der Blattwahl            Kontrolle durch die Lehrkraft und thematisieren            Gehörbildung: Nachspielen von vorgegebenen Patterns            Intonationskontrollen steigern            Improvisation: Eigene Melodie spielen mit vorgegebenen Tönen            und zu einer Begleitung,            Variationen über leichte Volkslieder erfinden            Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen            Auch Jazz beeinflusste Melodien mit entsprechender            Rhythmik und Phrasierung.            Musikalisch: Bewusstes umsetzen von Melodiebögen (Phrasen)            Vertiefung.            Instrument: Pflege des Instrumentes thematisieren</p>	<p>Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten            Eintritt Jugendmusik Siebten BO B</p>

Ende 3.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
	Tonumfang: e – c''' verfeinern und Beginn des hohen Registers bis f'''	Ensemblespiel, Vortragsübungen
	Tonleitern: Chromatische, C, G, D, A, F, B, Es, A – Dur in Viertel in gesteigertem Tempo und erweitert bis c'''	
	Tempo: Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel In gesteigertem Tempo	
	Taktarten: zusätzlich 6/8 3/8 4/8 einführen/vertiefen und dann durch die schnellen 6/8 und 3/4 ergänzen verschiedene Auftakte	
	Dynamik. ppp, p, mp, mf, f, fff, sfz, fp, Schwelldynamik erweitern	
	Blätter: Bewusstes wahr nehmen der Blätterqualität Selbständiges entscheiden der Blattwahl	
	Gehörbildung: Nachspielen von vorgegebenen Patterns	
	Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen in gesteigertem Schwierigkeitsgrad	
	Instrument: Wissenswertes über die Klarinette Material, Entwicklung, Entstehung, Vorgänger	
Ende 4.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
	Tonumfang: e – f'''	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten Übertritt zum BO A der JMS
	Tonleitern: 6 Kreuze und 6 B in Viertel Chromatische über 3 Oktaven e – e''' C, G, D, A, F, B, Es, A – Dur, in Achtel	
	Technik: erweitern, die wichtigsten Verzierungen einführen (kurzer und langer Vorschlag, Pralltriller und Mordent Triller)	
	Tempo: Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel In gesteigertem Tempo	
	Gehör: Vertiefte Intonationskontrollen permanentes korrigieren der faulen Töne	
	Griffe mehrfach: vermehrt Zweit und Hilfsgriffe einführen auf technische Vorteile aufmerksam machen	
	Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen, im E Bereich: unterscheiden von Klassik Barock und Romantik Kompositionsformen wie Krebskanon Spiegelkanon erarbeiten. Leichte Sätze der Klarinetten Literatur einstudieren	

Ende 5.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
	<p>Tonleitern: 6 Kreuze und 6 B in Achtel im Umfang von e – g<sup>'''</sup>            Chromatik erweitern bis g<sup>'''</sup>            Akkorde in Dur, Moll, Verm. und Ueberm, sowie D7</p> <p>Technik: Registerwechsel mit Bindungen verfeinern.</p> <p>Improvisation: nach vorgegebenen Mustern und Variationsformen</p> <p>Intonation: Intonationsübungen mit Intervallen (Quarten, Quinten und Oktaven)            Vermehrt Kontrolle im Zusammenspiel (faule Töne und Terzen korrigieren)</p> <p>Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen mit stilgerechter Interpretation. Steigerung der Schwierigkeitsgrade der gewählten Klarinetten Literatur.</p>	<p>Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten            ermuntern zum ergänzenden Bassklarinettenspiel</p>

Ende 6.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
	<p>Technik: permanent erweitern            Tempo steigern</p> <p>Tonumfang: bis g<sup>'''</sup> auf klangliche Verfeinerung erweitern            In den verschiedenen Dynamikstufen mit Bindungen.</p> <p>Literatur: In verschiedenen Stilrichtungen je nach Wünschen des Schülers vertiefen</p> <p>Musikalität: Interpretationen sensibilisieren und Vortragsicherheit erweitern.</p>	<p>Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten</p>