

Musikzeichen spez.	Fermate
Dynamik.	pp, p, mp ,mf, f, ff, Schwelldynamik
Tempo:	bewusster machen von schnell und langsam
Griffe mehrfach:	B, Seitengriff und Vornegriff
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns
Improvisation:	Eigene Melodie spielen mit vorgegebenen Tönen und zu einer Begleitung
Artikulationen:	binden, Akzente, fp, sfz, markato, staccato, legato
Literatur:	Spielen verschiedener Stilrichtungen
Einspielen, Technik:	einfache Lip-, Finger-Flexibilities (Clarke, Colin,...)
Musikalisch:	Tempo- / Rhythmusbewusstsein, Klangkultur

	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
Ende 3.Jahr	<p>Tonumfang: fis – g” als Leiter in Triolen und Sechszentel</p> <p>Tonleitern: Chromatische, C, G, D, A, F, B, Es – Dur in Viertel in gesteigertem Tempo, Dreiklänge</p> <p>Tempo: Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel In gesteigertem Tempo</p> <p>Dynamik. ppp, p, mp ,mf, f, fff, sfz, fp, Schwelldynamik</p> <p>Gehörbildung: Nachspielen von vorgegebenen Patterns Dur und moll, eigene Melodien komponieren</p> <p>Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen in gesteigertem Schwierigkeitsgrad</p> <p>Einspielen/Technik: längere Phrasen mit verschiedenen Artikulationen spielen, Pedaltöne, Lip-, Fingerflexibilities (Clarke, Colin, Stamp,..)</p>	<p>Duette: (...)</p> <p>Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten</p> <p>Übethodik vertiefen</p>
Ende 4.Jahr	<p>Instrumenten spezifische Techniken</p> <p>Tonumfang: fis – Bb”</p> <p>Tonleitern: 4 Kreuze und 4 B in Viertel im Umfang von fis – d” Chromatische, C, G, D, A, F, B, Es – Dur, in Achtel</p> <p>Tempo: Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel In gesteigertem Tempo</p> <p>Griffe : Kennen der Hilfsgriffe</p> <p>Literatur: leichte Etüden (Hering, Plog), kurze Charakterstücke</p>	<p>Übergeordnete Ziele / Themen</p> <p>Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten</p> <p>Übertritt zum BO A der JMS</p>

(Arban), Vandercook-Solos (mit Klavier), Clodomir
 Duette, Escher Duette
 Einspielen/Technik: Grundlagen verfeinern, Doppel- und Trippelzunge,
 Klangkultur verbessern

Ende 5.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
	Tonleitern: 5 Kreuze und 5 B in Achtel im Umfang von fis – c” Harmonisches Moll (a-moll), Bluesleitern erarbeiten (G, D, A, F, B) Akkorde in Dur, und D7 Technik: Clark, Colin, Stamp, Vizzutti, Cichowicz Improvisation: Jazzimprovisation mit Bluesleitern, zu einer Begleitung Intonation: Intonationsübungen differenziertes intonieren Literatur: Bach-Duette, Balay Duette, einfachere Sololiteratur Einstudieren (Goedicke, Hansen, Ropartz, Porrino, Bozza,...)	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten evtl. Kennenlernen/Kauf einer C-Tromp. , Flügelhorn

Ende 6.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
	Technik: Clarke, Colin, Stamp, Vizzutti, Cichowicz, Aureggi Caffarelli, Goldman, Quinque, Davidson, Getchell Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen im besonderen der klassischen Trompeten Sololiteratur: Hubeau, Arutunjan, Neruda, Hummel, Bernstein, Albinoni, Hindemith,...	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten