

## Lernziele für Violoncello

<u>1. Unterrichtsjahr</u>	<u>Technik</u>	<u>Allgemein</u>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Richtige Haltung am Instrument</li><li>- Bogenhaltung, Bogenführung</li><li>- Ganze Note, punktiert halbe Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote</li><li>- Ganze Pause, halbe Pause, Viertelpause</li><li>- Abstrich, Aufstrich</li><li>- Einfache Stricharten: Wechselstrich, einfache Bindung, Bindung über 2 Saiten,</li><li>- Einfache Bogeneinteilung: GB, UH, M, OH, Fr., Sp.</li><li>- 1. Lage, alle 4 Finger (erst pizzicato, dann gestrichen)</li><li>- Tonleitern in der 1. Lage</li><li>- Notennamen in der 1. Lage</li><li>- Vorzeichenöne in der 1. Lage</li><li>- Einfache Taktarten: 4/4, 3/4, 2/4</li><li>- Auftakt</li><li>- Dynamische Grundstufen: f, mf, p</li><li>- Wiederholungszeichen, d.c.al Fine, Wiederholungsklammern</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Behandlung &amp; Pflege des Instrumentes</li><li>- Behandlung des Bogens</li><li>- Kennenlernen der einzelnen Teile des Instrumentes</li><li>- Stimmtöne kennenlernen</li><li>- Gehörschulung (Intonation)</li><li>- Erste Vorspiele</li><li>- Erstes Ensemblespiel</li></ul>
<u>2. Unterrichtsjahr</u>	<u>Technik</u>	<u>Allgemein</u>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1. Lage nach oben / unten gestreckt</li><li>- Erhöhte 1. Lage</li><li>- Zweistimmiges Spiel mit einer leeren Saite</li><li>- Quintgriff</li><li>- Bogeneinteilung mit ungleichen Notenwerten</li><li>- Bindungen über die Saiten</li><li>- Strichmuster: Abgesetzte Noten auf einen Strich</li><li>- Staccato, Tenuto</li><li>- Achtelpausen</li><li>- Sechzehntelnoten, punktierte Achtelnoten</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Stimmen lernen (vorerst Vergleich Lehrercello / Schülercello)</li><li>- Vorzeichen</li><li>- Ganz- und Halbtonschritte</li><li>- Vorstellung der Tonleitern ( Dur / Moll )</li><li>- Vorspiele, Ensemblespiel</li></ul>

- Taktarten: 6/8
- Dynamische Zeichen: cresc., decresc. Akzente
- Tonleitern: Dur bis 2 Kreuz, 2 B, 1 Oktave  
Moll bis 1 Kreuz, 2 B, 1 Oktave
- Dreiklänge

### 3. Unterrichtsjahr

#### Technik

- 4. Lage, 4. Lage weit und eng
- Halbe Lage
- Naturflageolet
- Lagenwechsel 1.- 4. Lage, 1. – halbe Lage
- Arpeggien und mehrstimmige Akkorde
- Tonleitern: A-Dur, Es-Dur, B-Dur
- Dynamik: pp, ff, cresc. – decresc. auf einem Ton
- Kompliziertere Rhythmen: Triolen, punktierte Achtel-Sechzehntel, Synkopen
- Spielen nach Gehör
- Transponieren nach Gehör

#### Allgemein

- selbstständiges Stimmen weiterentwickeln, anfangen in Quinten zu stimmen
- (Intervalle?)
- Vorspiele, Ensemblespiel

### 4. Unterrichtsjahr

#### Technik

- 4. Lage erhöht
- 2. Lage weit und eng (+ Lagenwechsel 1-2)
- 3. Lage weit und eng (+Lagenwechsel 1-3)
- Wiederholung 1. Lage, Halbe Lage und 4. Lage
- Doppelgriffe
- Triller
- Verzierungen
- Tonleitern über 2 Oktaven
- Kennenlernen der einzelnen Strichstellen und deren Auswirkung auf Ton und Klangfarbe
- Wandernde Stricharten
- Rubato, accel. / ritard.
- Intervalle
- Tenorschlüssel
- Vibrato

#### Allgemein

- Vorstellung der verschiedenen Musikstile
- Vorstellen des Quintenzirkels
- Vorspiele, Ensemblespiel

5. Unterrichtsjahr	Technik	Allgemein
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefen der 4 Lagen</li> <li>- Wechselfingersatz</li> <li>- Akkorde über 3 bis 4 Saiten</li> <li>- Lagenwechselübungen über grössere Distanzen</li> <li>- Violinschlüssel</li> <li>- komplizierte Stricharten: Spiccato, Saltato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formenlehre</li> <li>- Vorspiele, Ensemblespiel</li> </ul>
6. Unterrichtsjahr	Technik	Allgemein
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5. bis 7. Lage</li> <li>- ( Daumenlage?)</li> <li>- Stricharten nach Bedarf</li> <li>- Tonleitern über 3 Oktaven</li> <li>- Lagenwechsel über grosse Distanzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formenlehre</li> <li>- Vorspiele, Ensemblespiel</li> </ul>