

Lernziele Violine

Unterrichtsjahr

Ende 1.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
	Noten und Pausenwerte kennen und spielen: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe und Viertel	Handhabung und Reinigung des Instrumentes, Instrumentenhaltung, Bogen kolophonieren Teilnahme an Vorspielstunden
	Tonleitern: Dur- Tonleitern über eine Oktave (1.Lage/1. Griff-Art) (G-, D-, A-Dur)	
	Vibrato: vorbereitende Übungen	
	Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4	
	Wiederholungszeichen: 1. und 2. Klammer, Da Capo al Fine Dal. Segno al Fine	
	Bogentechnik Saitenwechsel, Détaché an Frosch, Spitze, Mitte, o.H., u.H. und ganzer Bogen, gebundene Noten (Legato)	
	Dynamik: p, mp, mf, f	
	Tempo: langsam, schnell	
	Vorzeichen: Kreuz	
	Gehörbildung: Nachspielen von vorgegebenen Patterns, Sensibilisierung auf Reinheit der Intonation	
	Improvisation: Eigene Melodie spielen	
	Literatur: Kennenlernen von kürzeren Stücken aus der Klassik Schulen: Susi und Eddi; Anja Elsholz, Die fröhliche Violine; Renate Bruce-Weber, Früher Anfang auf der Geige ; Egon Sassmanshaus	

Ende 2.Jahr

Ende 2.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
	Noten und Pausenwerte kennen und spielen: Achtel, Sechszehntel, punktierter Achtel in Kombination	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten Die vers. Instrumente der Streicherfamilie kennen
	Griffarten: 1. 2. 3. Griffart	
	Tonleitern: Dur-Tonleiter der 2. u. 3.GA: G,A-Dur über 2 Oktaven, Unterschied Dur und Moll kennen	
	Bogen-Technik: Portato-Strich	
	Lagenspiel: Vorbereitung zur 3.Lage	

Vibrato:	Vibrato auf langen Tönen
Doppelgriffe:	in Kombination mit leeren Saiten
Taktarten:	3/8, 6/8, 2/2, \wp Alla Breve, C
Vorzeichen:	b, Auflösungszeichen
Musikzeichen spez.	Fermate, Vorschlag
Dynamik.	pp, p, mp, mf, f, ff
Tempo:	bewusster machen von schnell und langsam
Intervalle:	Intervalle thematisieren
Gehörbildung:	Nachspielen von vorgegebenen Patterns, Reinheit der Intonation
Improvisation:	Eigene Melodie spielen und notieren
Technik-Etüden:	Superstudies Bd 1; Mary Cohen
Literatur:	Stücke verschiedener Stilrichtungen Erklären von Menuett, Gavotte Suzuki Bd 1-2

Ende 3.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
Tonleitern:	a,d,e-moll, B-Tonarten: F-,B-Dur (4. GA) 3. GA in Kombination mit 1. u. 2. GA Bogen/Artikulation: Spiccato, Martellé, Akzente, Bindebogen mit grösseren Intervallen und über mehrere Töne, spez. Übungen für die Klanggebung Lagenspiel: 3.Lage kombiniert mit 1.Lage Verzierungen: Triller, Pralltriller, Mordent Tempo: Fingerübungen mit Achtel und Sechszehntel in gesteigertem Tempo Doppelgriffe: Griffe mit zwei Fingern in 1.u. 2. GA Vibrato: geeignete Stücke für das Vibratospiele Dynamik. ppp, p, mp, mf, f, fff, Schwelldynamik Intervalle: Grosse und reine Intervalle thematisieren Gehörbildung: Nachspielen von vorgegebenen Patterns Stimmen: selbständiges Stimmen der Violinsaiten, Aufziehen der Saiten Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen in gesteigertem Schwierigkeitsgrad	Ensemblespiel, Teilnahme an Konzerten Erkennen der Tonart eines Musikstücks

Ende 4.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
		Orchesterspiel, Teilnahme an Konzerten
	Tonleitern: 5. GA, Kombinieren von 4. u. 5. GA mit anderen G-Arten Es, As, Des, H-Dur,g,h-moll (melodisch, harmonisch)	
	Rhythmus: Triolen, Synkopen	
	Artikulation: Staccato, Spiccato, Martellé in gesteigertem Tempo, Legato über mehrere Noten	
	Lagenspiel: 2. Lage kombiniert mit 1. Lage, Halbe Lage	
	Tempo: Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechszehntel In gesteigertem Tempo	
	Technik-Etuden: Superstudies Bd 2, Mary Cohen	
	Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen, E-Musik: Suzuki Bd.3, Rieding, Küchler	
Ende 5.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
		Orchesterspiel, Teilnahme an Konzerten
	Tonleitern: 6 Kreuze und 6 B in Achtel Dazu Akkordbrechungen, Chromatik	
	Technik-Etuden Technique takes off; M. Cohen, Sevcic op.1 Bd 1, Wohlfahrt, Seybold	
	Lagenspiel: 4. Lage kombiniert mit 1. u. 3. Lage	
	Improvisation: eigene Stücke erfinden	
	Intonation: Intonationsübungen zur Verfeinerung der Intonation	
	Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen, im <i>E</i> Bereich: Vivaldi; Konzert in G- Dur/ a-moll, Allegro; J.-H Fiocco, Mozart; Wiener Sonatinen U-Musik: Pop, Volksmusik, Ragtimes	
Ende 6.Jahr	Instrumenten spezifische Techniken	Übergeordnete Ziele / Themen
		Orchesterspiel, Teilnahme an Konzerten
	Technik-Etuden: J. Mazas Op. 36; Hrmaly (Tonleitern über 3 Oktaven) Sevcic Op. 3 40 Variationen (Bogentechnik)	
	Lagenspiel: 5.u.6. Lage	
	Literatur: Spielen verschiedener Stilrichtungen mit Schwerpunkt auf die klassische Violinmusik: W. A. Mozart; Violinsonate in G-Dur, Vio- Konzert in G G.F.Händel; Vio- Sonaten, F. Schubert; Sonatine, Bartok; Rum.Volkstänze	