



Musikschule Region Obermarch  
 Büelstrasse 15, Postfach 209, 8854 Siebnen  
 Telefon 055 460 33 23 Telefax 055 460 33 24  
 www.msro.ch info@msro.ch

# Lehrplan Keyboard

## Musikschule Region Obermarch

### Ende 1. Unterrichtsjahr

Instrumentenspezifische Techniken

Uebergeordnete Ziele / Themen

- Haltung: Entwicklung der korrekten Haltung am Instrument (sitzend, stehend), Handhaltung
- Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel punktierte Halbe und Viertel
- Rhythmik: Rhythmen der zu erarbeitenden Stücke klatschen können
- Tonleitern: Fingersatz kennen, Unter- und Uebersatzübungen, C-Dur, G-Dur
- Tonumfang: c'-a''
- Pentatonik (mit Improvisieren)
- Koordination der Hände: angemessene Zweistimmigkeit
- Akkorde: C,F,G, G7, C7
- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4
- Musiktheorie / Umsetzen der Musikzeichen: Violin- und Bass-Schlüssel, Kreuz, Be, Auflösungszeichen, Takt, Auftakt, Wiederholungszeichen, Schlussstrich, Haltebogen, Klammern, da Capo al Fine
- Instrumentenfunktionen: Touch, Fingering, Begleitautomatik, Synchro-Start, Elementare Einstellungen (Styles, Voices, Splitpoint), Harmony- und Dual-Funktionen
- Gehörbildung: Taktarten hörend erkennen
- Literatur: Spielen einfacher Lieder und Songs mit beiden Händen inkl. Begleitautomatik
- Vermittlung einer effektiven und motivierenden Uebetchnik
- Zusammenspiel mit Lehrperson und / oder zweitem Schüler (im Zweierunterricht)
- Erste Hinführung zum Auswenigspiel (1 Lied / Song...)

## Ende 2. Unterrichtsjahr

### Instrumentenspezifische Techniken

- Noten- und Pausenwerte: punktierte Achtel
- Tonumfang: g-c<sup>'''</sup>
- Tonleitern: F-Dur, D-Dur, a-Moll, d-Moll
- Akkorde: Erweiterungen: einfache Dur- und Molldreiklänge, Septakkorde Wechsel des Unterrichts-Keyboards
- Taktarten: 2/2, alla breve
- Musikzeichen: Phrasierungsbogen, dal Segno al Fine, Oktavierungszeichen,
- Tempo: langsam, mittel, schnell
- Artikulationen: legato, staccato
- Dynamik: laut, leise
- Instrumentenfunktionen: Erweitern: Intro, Main A, Main B, Fill-ins, Ending, Speicherfunktion, DSP, Sustain, Reverb-Effekte
- Theorie: Intervalle: grosse und reine bis Quinte
- Gehörbildung: Nachspiel von vorgespielten Phrasen ( „Echo“), „Frage und Antwort“
- Improvisation: zu vorgegebener Akkordfolge eine Melodie erfinden
- Auswendigspiel (ein paar Lieder/Songs)
- Literatur: Elementare Stilkenntnis mit Spielen in gängigen Musikstilrichtungen
- Zusammenspiel mit Lehrperson und / oder zweitem Schüler (im Zweierunterricht)
- Blattspiel: einfache Stücke (Wochenstück)

### Uebergeordnete Ziele / Themen

- Teilnahme an Konzerten
- Spiele in verschiedenen Stilrichtungen

## Ende 3. Unterrichtsjahr

### Instrumentenspezifische Techniken

- Noten- und Pausenwerte: Triolen, Sechzehntel
- Rhythmik: Synkope, diese Rhythmen klatschen können
- Tonleitern: Fortführung des Tonleiterspiels in Dur und Moll
- Akkorde: Erweiterung des Dur- und Molldreiklänge-Repertoires
- Taktarten: 6/4, 6/8, Taktartwechsel
- Artikulationen: portato
- Dynamik: p, mf, f
- Tempo: Kennen der wesentlichen Tempobezeichnungen
- Instrumentenfunktionen: Speichern und Abruf verschiedener Einstellungen (Registration Memory, Freeze), Transpose-, Tuning- und Record-Funktion, Speichern auf Disc (Song-Aufnahme, -Wiedergabe)
- Theorie: Erweiterte Stil- und Instrumentenkenntnis (Styles, Voices), Intervalle bis Oktave
- Improvisieren: zu gegebener Akkordfolge eine Melodie erfinden und spielen, Einbezug Metrum
- Gehörbildung: einfache Rhythmen notieren können (Ganze bis Achtelnoten und -pausen),

### Uebergeordnete Ziele / Themen

- Teilnahme an Konzerten
- Erweiterung der eingeführten Keyboardkenntnisse

gängige Instrumente (Voices) nach Gehör erkennen, Nachspielen von vorgespielten Phrasen, Dur und Moll hörend unterscheiden können

-Literatur: Spielen in den gängigen Musikstilrichtungen (U- und E-Musik) in erhöhtem Schwierigkeitsgrad

-Formenlehre: Dreiteilige Liedform, Refrain-Stücke, etc.

-Blattspiel, Wochenstück

#### **Ende 4. Unterrichtsjahr**

Instrumentenspezifische Techniken

Uebergeordnete Ziele / Themen

---

-Notenwerte: ternär (Swing-Feeling)

-Tonleitern: Erweiterungen der Dur- und Molltonleitern

-Doppelgriffe mit rechter Hand

-Akkorde: bis vier Kreuz und drei Be, sus-Akkorde, Mollakkode in angepasster Weise, Mollsept

-Dynamik: Kenntnis der relevanten dynamischen Bezeichnungen

-Instrumentenfunktionen: Kenntnis der Effekte, erweiterter Umgang mit Disc (Laden) und Spuren (Mixer)

-Einführung des Sustainpedals

-Theorie: Quartvorhalt, binär, ternär

-Literatur: Technics: Musikakademie Bände: „Elekton“, Technics Orgelschule

Teilnahme an Konzerten

Begleitung von anderen Instrumenten

#### **Ende 5. Unterrichtsjahr**

Instrumentenspezifische Techniken

Uebergeordnete Ziele / Themen

---

-Tonleitern: verschiedene Molltonarten (aeolisch, melodisch), Bluestonleiter

-Akkorde: übermässig, vermindert, höhere Autonomie der linken Hand

z.B. rhythmisierte Akkorde (Boogies etc.)

-Musikzeichen: Vorschlag

-Artikulationen: Stilspezifische Artikulation, Anschlagsdifferenzierungen:

cresc., decresc., auf Höhepunkte hin spielen

-Instrumentenfunktionen: Multi Pad, Pitchbend, Soundeffekte,

-Literatur: Weitere Stile der Popmusik (z.B. Hiphop, Folk, Latin, Reggae, Techno) mit fortgeschrittener Stilkenntnis

A. Benthien: Piano aktiv,

K. Gertken: „Platin Songs“

Teilnahme an Konzerten

Spezialisierung

Fortgeschrittene Bedienung des Instruments

## Ende 6. Unterrichtsjahr

Instrumentenspezifische Techniken

Uebergeordnete Ziele / Themen

---

-Tonleitern: Bluestonleiter,  
-Akkorde: Akkordtabellen  
-Improvisation: auf Bluestonleitern, form- und harmoniegebunden (Blues)  
-Instrumentenfunktionen: Spurenaufnahme, Midi (Verkabelungen in / out), Verwendung des Computers, Sequencer-Software, Zubehör  
-Literatur: klassische Musik,  
W. Wierzyk: Die besten Transkriptionen aus „Keyboards“,  
H. Beetfink: All about Rock  
The New Realbook Bd. 1

Teilnahme an Konzerten  
Weitere Spezialisierung