



Musikschule Region Obermarch  
 Büelstrasse 15, Postfach 209, 8854 Siebnen  
 Telefon 055 460 33 23 Telefax 055 460 33 24  
 www.msro.ch info@msro.ch

## Lernziele Fagott

### Ende 1. Jahr Unterrichtsjahr

---

	-Handhabung und Pflege des Instrumentes -Umgang mit dem Rohr -Körperhaltung-Atemtechnik-Ansatz
Rhythmus:	-Ganze, Halbe, Viertel, Punktierte; Ganzkörperliche Rhythmuserfahrung -Lernen des Bassschlüssels
Tonumfang:	C-g
Tonleitern:	C-F-G-Dur
Taktarten:	2/4 ,3/4 ,4/4 ,6/8
Artikulation:	Staccato, Legato, Portato, Tenuto
Dynamik:	mf, f; Erhalten eines grossen ,stabilen Tones
Tempo:	Allegro, Andante, Lento
Vorzeichen:	b, es, fis, gis
Gehörbildung:	Nachspielen einfacher Phrasen, Intonation im Unisonoberreich (zwei Fagotte)
Improvisation:	Entdecken des Instrumentes auch im unkonventionellen Bereichs
Literatur:	Volkslieder, einfache Schulen und Etüden vereinfachte Stücke div. Stilrichtungen -Teilnahme an Konzerten, Klassenstunden und Fagottensembles

### Ende 2. Jahr Unterrichtsjahr

---

	-Ausgeprägte Atemtechnik-Luftführung, Arbeit mit Resonanzräumen, Finden eines eigenen Klanges -einfache manuelle Rohrkorrekturen
Rhythmus:	Triolen, -Einführen des Metronoms
Tonumfang:	Kontra B-c`
Tonleitern:	C-F-B-G-D + Dreiklänge
Dynamik:	mp, mf, f, ff, Akzente, sf
Tempo:	Bewusstmachen von schnell und langsam
Gehörbildung:	genaues Intonieren, Dur-Moll unterscheiden, einfache Intervalle hören
Musikalisch:	Bewusstes Umgehen mit Phrasen
Literatur:	Originalliteratur div. Zeitepochen, verschiedene Stilrichtungen -Teilnahme an Konzerten, Eintritt Jugendmusik Siebnen

### **Ende 3. Jahr Unterrichtsjahr**

---

	-Lernen des Tenorschlüssels
Tonumfang:	Kontra B-f`
Tonleitern:	C-F-B-Es-G-D, parallele Moll + Dreiklänge
Technik:	Fingerübungen mit Achtel, Triolen und Sechzehntel in Legato und Staccato
Theorie:	Quinten-Quartenschlüssel, Intervallehre
Gehörbildung:	CD hören (Fagottkonzerte, Sinfonien, etc.) mit dem Stimmgerät umgehen lernen
Musikalisch:	Phrasieren, Artikulieren mit historischem Hintergrund
Literatur:	einfache Konzerte und Sonaten, auch Orchesterstimmen einüben helfen -Lernen wie ich mit Nervosität umgehen kann ( Kinesiologie, mentales Training, etc.) - Teilnahme an Konzerten, Orchester, Ensembles

### **Ende 4. Jahr Unterrichtsjahr**

---

	-Rohrbau, ev. Kauf eines eigenen Instrumentes
Tonumfang:	Kontra B-a`
Tonleitern:	Chromatisch, C-F-B-Es-As-G-D-A-E + Moll + Dreiklänge
Technik:	Verschiedene Lernmöglichkeiten aufzeigen: technisch-rhythmisiertes üben, verschiedene Artikulationen, von hinten nach vorne, kinesiologisch
Theorie:	Musikgeschichte
Musikalisch:	differenziertes Spielen der verschiedenen Epochen
Literatur:	Konzerte, Sonaten, Schulen und Etüden Orchesterstimmen: zweite Griffe, Dynamikhilfen, ev. Partiturlesen, CD hören -Teilnahme an Konzerten, Orchester, Ensembles, ev. Wettbewerben

### **Ende 5. Jahr Unterrichtsjahr**

---

Tonumfang:	Kontra B-c``
Tonleitern:	alle Dur und Moll + Dreiklänge + Dominant Septakkorde
Technik:	Weissenborn Studien 2, Milde Studien in Tonleitern + Akkorden, Pivonka Technisch-Rhythmische Studien, Slama 66 Studien
Literatur:	Vivaldi, Telemann, Danzi, Devienne, Jacob, Hindemith

## Ende 6. Jahr Unterrichtsjahr

---

Technik: Milde Konzertstudien, Pivonka Virtuose  
Etüden, Giumpieri 16 Tägliche Studien  
Literatur: Vivaldi, Corrette, Mozart, Hummel, Kurz,  
-Teilnahme an Konzerten, Orchester,  
Ensembles, ev. Wettbewerben